

TABLE DES MATIÈRES

leçon	Dialogue	Grammaire	page
発音 (Prononciation)	1. 子音 2. 母音 3. アルファベ	4. 綴り字記号 5. 綴り字と音 6. 単語間の音のつながり	2 7
1	Et voilà Paris! 「ほら、パリだよ！」 挨拶 数① (0~10)	1. 名詞の性と数 2. 不定冠詞 3. 定冠詞 4. 疑問文 5. 「何ですか？」 6. 否定文 7. 「はい」「いいえ」	8 13
2	Comment vous appelez-vous? 「あなたの名前は？」 国名と国籍 数② (11~20)	1. 主語人称代名詞 2. 動詞 être 3. 名詞・形容詞の変化 4. 指示形容詞 5. 人称代名詞強勢形 6. 「誰のですか？」	14 19
3	Où habitez-vous à Paris? 「パリのどこにお住まい？」 職業 数③ (21~72)	1. 動詞 avoir 2. 否定の冠詞 de 3. 所有形容詞 4. 前置詞 à, de と定冠詞の結合形	20 25
4	C'est combien, le loyer? 「いくらですか、家賃は？」 住居 数④ (80~200)	1. Il y a ... 2. 代名詞 en 3. 疑問形容詞 4. 「いくつ?」「どれくらい?」	26 31
5	Tu finis à quelle heure, aujourd'hui? 「きょう、何時に終わる？」 呼びかけ・お礼・お詫び 時刻・時計 数⑤ (1000~1000000000)	1. 近接未来 2. 近接過去 3. 代名詞 y 4. 目的語人称代名詞	32 37
6	Les Halles, s'il vous plaît ...? 「レ・アールはどこでしょうか？」 道案内	1. 命令形 2. 代名動詞 3. 複合過去① 4. 過去分詞	38 43
7	La carte, s'il vous plaît! 「メニューをお願いします！」 カフェ、レストラン	1. 命令形と目的語代名詞, y, en 2. 部分冠詞 3. 数量表現 4. 総称	44 49

leçon	Dialogue	Grammaire	page	
8	Vive les vacances! 「ヴァカンスばんざい！」 交通	1. 複合過去② 2. 単純未来 3. 仮定	50	
			55	
9	Ah, quelle chance! 「あー、それはよかったわね！」 天候・気温	1. 半過去 2. 条件法現在 3. 不定代名詞	56	
			61	
10	Puis-je vous aider? 「ご用がございますか？」 ショッピング	1. 接続法現在 2. 関係代名詞 3. 指示代名詞 4. 現在分詞 5. ジェロンティフ	62	
			67	
発音について		1. 音節の切り方 2. [a] の脱落 3. 2つの音色をもつ母音 4. アクセント, リズム, イントネーション	5. 母音の長さ 6. アンシェヌマン 7. リエゾン 8. エリズイオン	68 71
名詞・形容詞について		1. 名詞の性 2. 名詞・形容詞の女性形の作り方 3. 名詞・形容詞の複数形の作り方	4. 形容詞の位置 5. 主語名詞の位置 6. 固有名詞と大文字の使用	72 73
文法補遺		<ul style="list-style-type: none"> ■ 疑問代名詞 (性・数の変化をしないもの) ■ 疑問代名詞 (性・数の変化をするもの) ■ 関係代名詞 (間接目的語・状況補語) ■ 所有代名詞 ■ 強調構文 ■ 助動詞が avoir のときの過去分詞の一致 ■ 比較級と最上級 ■ 受動態 ■ 人称代名詞の語順 ■ en の用法 ■ y の用法 ■ le の用法 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 直説話法から間接話法へ ■ 前未来 ■ 大過去 ■ 条件法過去 ■ 接続法過去 ■ 接続法の用法 (副詞節と形容詞節) ■ 単純過去 ----- ● 曜日・月・季節, 時の表現, 数の表現 ● 教室で使う表現, 基本文型, 句読記号 ● 数詞 	74 80
動詞の活用 / 動詞活用一覧			81	
日本語訳			86	
単語集			92	

各課の構成 (各課は6ページで構成されています)

DIALOGUE	DIALOGUE	GRAMMAIRE	EXERCICES D'APPLICATION	PARLONS! Vocabulaire- Expressions	À VOUS!
1	2	3	4	5	6

発音 Pronunciation CD 2

1. 子音 Consonnes

フランス語では次の17の子音が使われます。

[p]	[t]	[k]
[b]	[d]	[g]
[f]	[s]	[ʃ]
[v]	[z]	[ʒ]
[m]	[n]	[ɲ]
	[l]	[r]

- ◆ [p], [t], [k] は英語のように強く息をもらさず、むしろ日本語のパ行、タ行、カ行のように発音します。
- ◆ [f], [v] は上前歯に下唇を押し当てて発音します。
- ◆ [ʃ], [ʒ] は唇を突き出し、舌先を持ち上げて「シュ」「ジュ」と言います。[ʒ] は英語の[dʒ] と違って、舌先を上あごに付けずにやわらかく発音します。
- ◆ [ɲ] は日本語の「ニユ」のように発音すればよいでしょう。
- ◆ [l] は舌先を上前歯の裏側にしっかりと当てて、ラ行の音をゆっくり言うつもりで発音します。
- ◆ [r] は、標準的な発音では、舌の奥のほうを持ち上げて軽い摩擦音を作ります。奥舌を上あごに付けないよう「グ」をそつと発音する、あるいは「ハ」を声帯を震わせながら発音するという感じで練習してみてください。

2. 母音 Voyelles CD 3

まず、次の基本的な母音を区別しましょう。¹⁾

[i]	↔	[y]	↔	[u]
イ		ユ		ウ
[e]	↔	[ø]	↔	[o]
		(œ)		
エ		ウ		オ
[a]				
ア				

- ◆ [i] は日本語の「イ」よりも唇を左右に強く引いて発音します。
- ◆ [u] は唇を丸く突き出し、舌を後ろに引いて口の奥のほうで発音します。
- ◆ [e] と [ø] は「エ」「オ」とはつきり発音します。
- ◆ [y] は [u] のように唇を突き出したまま [i] と言います。鋭い「ユ」のような響きになります。
- ◆ [ø] は [o] の唇の形で [e] を発音します。口の前のほうで「ウ」という感じです。(œ) は [ø] よりも弱い音ですが、音色はほとんど変わりません。²⁾
- ◆ [a] はあいまいな音にせず、「ア」とはつきり発音しましょう。

[注] 母音を長くのばしても音色は変わりません。たとえば [e] (エ)、[ø] (オ) の長母音は [e:] (エー)、[ø:] (オー) であり、[ei] (エイ) や [ou] (オウ) のような二重母音にはなりません。また、母音の長さの違いによって単語の意味が変わることはありません。³⁾

他に3種類の鼻母音があります。⁴⁾ 鼻母音は、ハミングのように鼻腔を響かせる音です。

[ã]	[ɛ̃]	[õ]
アン	アン	オン

- ◆ 舌を後ろに引いて「ア」を発音し、次にそのまま口を動かさずに一気に「アン」と言って鼻に響かせると鼻母音の [ã] になります。
- ◆ [ɛ̃] は「エ」を発音するときの口の形をやや開いて「アン」と言います。
- ◆ [õ] は口をすぼめて「オン」と発音します。

1) 厳密に言うと「エ」「ウ」「オ」「ア」には2種類の発音があり、辞書などではふつう、[e]/[ɛ], [ø]/[œ], [o]/[ɔ], [a]/[ɑ] の記号で区別していますが、初歩のうちにはこれらの違いにこだわる必要はありません。なお、巻末には「2つの音色をもつ母音」の解説が載っています。

2) [œ] の特徴は、フランス語の母音でただ1つ、「発音しないで済ませることができる」という点です。詳しくは巻末の「[œ]の脱落」を参照してください。

3) 巻末の「母音の長さ」を参照してください。

4) 鼻母音としてこのほかに、唇を丸める [œ̃] を発音する人もいますが、一般には [ɛ̃] と [œ̃] は区別せず、すべて [ɛ̃] と発音します。また [õ] ではなく [õ̃] という発音記号を使うことがありますが、発音は同じです。

母音と子音の中間的な性質をもつ半母音と呼ばれるものがあります。半母音はふつう次にくる母音と続けて一息に発音されます。

[j] [ɥ] [w]

それぞれ、[i] (イ)、[y] (ユ)、[u] (ウ) を短く発音します。

* 半母音は他の母音を添えないと発音できませんので、録音テープでは[ja][ɥa][wa]と発音しています。

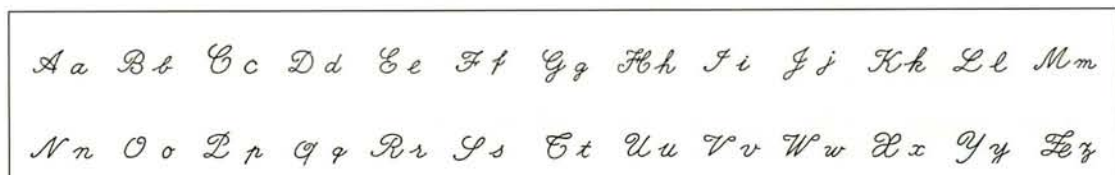
3. アルファベ Alphabet CD 4

フランス語の ABC... は英語と同じ 26文字です。発音練習をかねて読み方を覚えましょう。

A	a	[a]	ア	N	n	[en]	エヌ
B	b	[be]	ベ	O	o	[o]	オ
C	c	[se]	セ	P	p	[pe]	ペ
D	d	[de]	デ	Q	q	[ky]	キュ
E	e	[ə]	ウ	R	r	[e:r]	エール
F	f	[ef]	エフ	S	s	[es]	エス
G	g	[ʒe]	ジェ	T	t	[te]	テ
H	h	[aʃ]	アッシュ	U	u	[y]	ユ
I	i	[i]	イ	V	v	[ve]	ヴェ
J	j	[ʒi]	ジ	W	w	[du-blə-ve]	ドゥー・ブル・ヴェ
K	k	[ka]	カ	X	x	[iks]	イクス
L	l	[el]	エル	Y	y	[i-grek]	イ・グレック
M	m	[em]	エム	Z	z	[zed]	ゼッドウ

- ◆ A, E, I, O, U, Y を母音字, その他の文字を子音字といいます。
- ◆ A, I, O の読み方はいわゆるローマ字式と同じです。
- ◆ E は「エ」でなく「ウ」、U は「ウ」でなく「ユ」と読みます。
- ◆ Y 「イ・グレック」は「ギリシャ語の I (イ)」という意味です。
- ◆ 子音字では, B, C, D, G, P, T, V など英語で [i:] と発音するところが [e] になります。
- ◆ G と J は英語と読み方が逆の感じですが。
- ◆ H 「アッシュ」は綴り字には使いますが発音はしません。
- ◆ K が [ka] であって [kei] でないのは, A の場合と同様です。
- ◆ Q は [kju] ではなく [ky]。U [y] と同じ母音です。
- ◆ L と R はカナでは同じようになってしまっていますが, ずいぶん違う音です。
- ◆ W は「二重の V (ヴェ)」という意味です。

筆記体



- ◆ これは習字の手本のようなもので、フランス人の実際の書体はかなり個性的です。
- ◆ 大文字は、A や H など英語と違った書き方をするものもありますが、英語式に書いても間違えることはありません。ただし、T の最後は必ず右に曲げます。
- ◆ 小文字も、p や q の書き方など多少違いますが、英語と同じでかまいません。

4. 綴り字記号 Signes orthographiques CD 5

アルファベットのほかに次のような綴り字記号を使用します。

´	アクセント・テギュ (accent aigu)	é
`	アクセント・グラヴ (accent grave)	à, è, ù
^	アクセント・スィルコンフレックス (accent circonflexe)	â, ê, î, ô, û
¨	トレマ (tréma)	ë, ï, ü
,	セディーユ (cédille)	ç
'	アポストロフ (apostrophe)	l'école
-	トレ・デュニオン (trait d'union)	Champs-Élysées

アクセント記号 (é è ô) はいわゆるアクセントとは関係がありません。単語の綴りの一部であり原則として省略できませんが、大文字につく場合だけは省いてよいことになっています (Champs-Élysées を Champs-Elysées と書いてもよい)。

[注] 綴り字を読むときは文字に続けて記号を言います: é = ウ・アクセント・テギュ

5. 綴り字と音 Orthographe et sons CD 6

フランス語の綴り字と音の関係は規則的です。「どう綴ればどう読む」という一定の規則さえおぼえておけば、ほとんどの単語がすぐ読めます。綴り字の基本的な読み方を、例にあげた単語を音読しながら、しっかりおぼえましょう。(例にあげた単語はすべて本書で使用するものです。)

- ◆ 発音の仕方の注意 — 発音表記には音節の切れ目を示してあります。1つ1つの音節をはっきりと同じような強さで発音します。最後の音節は、音程は低くなりますが、より強くやや長めに発音します。

1) 子音字

子音字は一般にローマ字式に読めばよい。ただし、h は決して発音しない。

[注] 同じ読み方をする子音字が2つ続いてても1つの音で発音します。この点はローマ字式と違います。

子音字は後に母音字がなければ発音しない。ただし、c, f, l, r などは発音することもある。

2) 単独の母音字

a [a], **i** [i], **o** [o], **u** [y], **y** [i]

a, i, o, u はアルファベットと同じ読み方です。y は一般に i と同様に扱います。これらの母音にアクセント記号が付いても読み方は変わりません。

Paris [pa-ri] パリ, là [la] そこ, ami [a-mi] 友だち, stylo [sti-lo] 万年筆, jus [ʒy] ジュース

é, è, ê [e] e にアクセント記号が付いていれればいつでも「エ」です。

Opéra [o-pe-ra] オペラ座, père [pe:r] 父, être [etr] …です

e { [e]
[ə] (または[無音])

アクセント記号の付かない e は、2つ以上の子音字の前と単語の最後の子音字の前で「エ」と読みます。それ以外の場合には軽く「ウ」と発音しますが、まったく発音しないこともあります。

(詳しくは、巻末の「[ə]の脱落」を参照して下さい。)

mercredi [mer-krə-di] 水曜日, les [le] それらの, petit [pə-ti] 小さい

3) 連続する母音字 CD 7

ai, ei [e] 「エ」と発音し、「アイ」とか「エイ」とはなりません。

militaire [mi-li-te:r] 軍隊の, Seine [sen] セーヌ川

au, eau [o] 「オ」であって、「アウ」とか「オウ」とはなりません。

aussi [o-si] 同じく, bureau [by-ro] オフィス

ou [u] 唇を丸く突き出し、口の奥で発音する「ウ」です。アクセント記号が付いても読み方は変わりません。

Louvre [lu:vʁ] ルーブル〔美術館〕, où [u] どこ

eu, œu [ø] 口の前のほうで発音する「ウ」です。(oとeが連続するときはœと1文字で書きます。)

deux [dø] 2, Sacré-Cœur [sa-cre-kø:r] サクレ・クール〔寺院〕

oi [wa] 「オイ」ではなく「ワ」です。唇を強く丸めて発音します。

voilà [vwa-la] それは…です, à droite [a-drwat] 右に

4) 鼻母音として発音する綴り字 CD 8

an, am
en, em } [ɑ̃] 舌を後ろに引いて発音する「アン」で、やや「オン」に近く聞こえます。

devant [də-vɑ̃] 正面に, en face [ɑ̃-fas] 前に, septembre [sep-tɑ̃:br] 9月

in, im
un, um
ain, ein } [ɛ̃] 「エ」の口の形で「アン」と言う感じで発音します。

vin [vɛ̃] ワイン, impossible [ɛ̃-po-sibl] 不可能な, lundi [lɛ̃-di] 月曜日, pain [pɛ̃] パン

on, om [ɔ̃] 口をすぼめて「オン」と発音します。

non [nɔ̃] いいえ, pont [pɔ̃] 橋, nombre [nɔ̃:br] 数

ien [jɛ̃] 「イエン」に近い「イヤン」です。

bien [bjɛ̃] 良く, italien [i-ta-ljɛ̃] イタリアの

oin [wɛ̃] 最初に唇を突き出し、左右に引きながら「ワン」と発音します。

loin [lwɛ̃] 遠く, point [pwɛ̃] 点

5) 半母音として発音する綴り字 **CD 9**

i, u, ou + 母音 母音の前では i, u, ou を [j], [ɥ], [w] と発音します。

étudiant [e-ty-djã] 学生, suisse [sqis] スイスの, oui [wi] はい

母音字 + y + 母音字 この場合の y は2つの i に相当する読み方をします。

crayon (=crai + ion) [kre-jõ] 鉛筆, pont Royal (=Roi + ial) [põ-rwa-jal] ロワイヤル橋

il, ill 多くの場合 [j] と読みます。語末では「イユ」のような発音になります。

filles [fij] 娘, travail [tra-vaj] 仕事, travailler [tra-va-je] 仕事をする

6) 注意のいる子音字の読み方 **CD 10**

c e (é, è, ê を含む), i, y の前で [s] と読み、その他の場合は [k] です。

cinéma [si-ne-ma] 映画館, centre Pompidou [sã-trã-põ-pi-du] ポンピドゥー・センター;
café [ka-fe] コーヒー, école [e-kol] 学校, parc [park] 公園

ç 常に [s] と読みます。(ç と書くのは a, o, u の前だけです。)

ça [sa] それ, français [frã-se] フランスの, leçon [lã-sõ] 課

g e, i, y の前で [ʒ] と読み、その他の場合は [g] です。

belge [belʒ] ヘルギーの, Belgique [bel-ʒik] ヘルギー; gare [ga:r] 駅, grand [grã] 大きい

s 母音字にはさまれたときは [z]、それ以外は [s] です。ss は常に [s] です。

église [e-gli:z] 教会, musée [my-ze] 美術館, mademoiselle [mad-mwa-ze] お嬢さん;
bonsoir [bõ-swa:r] こんにちは; cassette [ka-set] カセット

qu [k] と発音します。[kw] ではありません。

qui [ki] 誰, quand [kã] いつ

t 一般には [t] ですが、tion の綴りでは [s] の音で発音します。(ただし question [kes-tjõ])

station [sta-sjõ] (地下鉄の) 駅, attention [a-tã-sjõ] 注意

x 多くの場合 [ks] ですが、単語の始めの〈ex+母音字〉は [egz] と読みます。数詞では例外的に [s] となります。

taxi [tak-si] タクシー; exercice [eg-zer-sis] 練習; six [sis] 6, dix [dis] 10

ch [ʃ] (シュ) と発音します。

chanson [ʃã-sõ] 歌, chocolat [ʃo-ko-la] チョコレート

ph [f]と発音します。

photo [fo-to] 写真, téléphone [te-le-fon] 電話

gn [ɲ] (ニユ)と発音します。

Espagne [es-paɲ] スペイン, agneau [a-ɲo] 子羊

th [t]と発音します。

théâtre [te-a-tr] 劇場

6. 単語間の音のつながり CD 11

フランス語には〈子音+母音〉という単位で発音しようとする傾向と、〈母音+母音〉という連続を避けようとする傾向があるために、単語間で次のような現象が起こります。(巻末に、より詳しい解説が載っています。)

1) アンシェヌマン Enchaînement

単語の最後の子音を次の単語の最初の母音につなげて発音します。(本書の第4課までの「会話」と「文法」のフランス語には、必ずアンシェヌマンをする個所を[^]で示してあります。)

une[^] école [y-ne-kol] (ユ・ネ・コル) ある学校

la tour[^] Eiffel [la-tu-re-fel] (ラ・トゥ・レ・フェル) エッフェル塔

2) リエゾン Liaison

単語の最後の子音字を発音して次の単語の最初の母音につなげます。(本書の第4課までの「会話」と「文法」のフランス語には、必ずリエゾンをする個所を_~で、決してリエゾンしない個所を[!]で示してあります。)

mes_~ amis [me-za-mi] (メ・ザ・ミ) 私の友だち

C'est un_~ parc. [se-tɛ-park] (セ・タン・パルク) それはある公園です。

3) エリズイヨン Élision

単語の最後の母音字を省略してアポストロフにします。残った子音字は次の単語の最初の母音につなげて発音します。

c'est (← ce + est) [se] (セ) それは…です。

l'école (← la + école) [le-kol] (レ・コル) その学校

[注] アポストロフの入るところは切り離して書きます。

l'école

LEÇON 1

CD 12-13

Et voilà Paris!

洋子はフランス語の勉強をしにパリに来ています。きょうは、友達のマルクがパリを案内してくれます。二人はエッフェル塔に上り、パリの景色を眺めます。

1



Marc : **Et voilà Paris!**
エ・ヴォワ・ラ・パリ

Yoko : **Les arbres, là-bas,**
レ・ザルブル ラ・バ

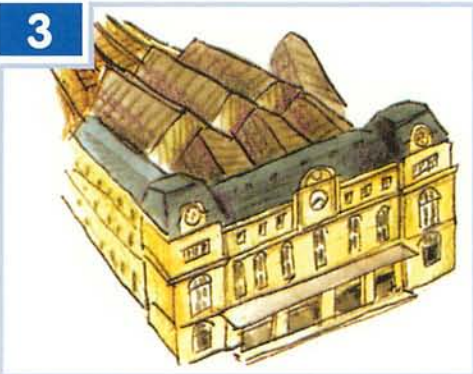
qu'est-ce que c'est?
ケス・ク・セ

Marc : **C'est un parc, le parc Monceau.**
セ・タン・パルク ル・パルク・モン・ソ

2



3



Yoko : **Le bâtiment, à gauche,**
ル・バ・ティ・マン ア・ゴーシュ

qu'est-ce que c'est?
ケス・ク・セ

Marc : **C'est une gare, la gare Saint-Lazare.**
セ・テュス・ガール ラ・ガール・サン・ラ・ザール

Yoko : **Est-ce que c'est le Louvre ?**

エス・ク・セル・ルーヴル

Marc : **Où ?**

ウ

Yoko : **Là, devant.**

ラ ドゥ・ヴァン

Marc : **Oui, c'est le Louvre.**

ウィ セル・ルーヴル

4



5



Yoko : **Là, à droite, ce sont les Invalides ?**

ラ ア・ドロワットゥ ス・ソッ・レ・ザン・ヴァ・リッドゥ

Marc : **Non, ce ne sont pas les Invalides.**

ノン スヌ・ソッ・パ・レ・ザン・ヴァ・リッドゥ

C'est l'École militaire.

セ・レ・コル・ミ・リ・テール

Yoko : **Qu'est-ce que c'est, ça, en face ?**

ケス・ク・セ サ アン・ファス

Marc : **Ce sont des bureaux.**

ス・ソッ・デ・ビュ・ロ

Yoko : **Ce n'est pas la tour Montparnasse ?**

ス・ネ・パ・ラ・トゥール・モン・バル・ナス

Marc : **Si, c'est la tour Montparnasse.**

スイ セ・ラ・トゥール・モン・バル・ナス

6



1. 名詞の性と数

	単数形	複数形
男性名詞	～	～s
女性名詞	～	～s

男性名詞 parc → parcs
 hôtel → hôtels

女性名詞 gare → gares
 église → églises

* 語末のsは読まないで、名詞の単数形と複数形の発音は同じ。

* bureau → bureauxのようにxが付くものもある。詳しくは巻末の「名詞・形容詞について」(P.72)を参照。

2. 不定冠詞 「ある一つの、ある幾つかの」

	単数	複数
男性	un	des
女性	une	

un parc des parcs
 un hôtel des hôtels
 une gare des gares
 une église des églises

3. 定冠詞 「その、例の」

	単数	複数
男性	le [l']	les
女性	la [l']	

le parc les parcs
 l' hôtel les hôtels
 la gare les gares
 l' église les églises

* 原則として、人名と都市名以外の固有名詞には定冠詞が付く：
 le Louvre, la gare Saint-Lazare, etc.

4. 疑問文

Est-ce que ... ?

Est-ce que { c'est le Louvre?
 ce sont les Invalides? }

* 改まった言葉遣いでは主語と動詞を倒置する(ただしSont-ceは使わない)：Est-ce le Louvre?

... ? (↗)

C'est le Louvre?
 Ce sont les Invalides?

5. 「何ですか？」

Qu'est-ce que c'est?

- { C'est une gare.
 Ce sont des bureaux. }

* Qu'est-ce que c'est? は単数・複数、遠近をとわず同じ形で使える。

6. 否定文

主語 + ne [n'] + 動詞 + pas

Ce n'est pas la tour Montparnasse?
 Ce ne sont pas les Invalides.

7. 「はい」「いいえ」

肯定疑問	肯定の答え	Oui
	否定の答え	Non
否定疑問	肯定の答え	Si
	否定の答え	Non

C'est l'Opéra?
 - Oui, c'est l'Opéra.
 - Non, c'est la Madeleine.

Ce n'est pas le point Royal?
 - Si, c'est le pont Royal.
 - Non, c'est le pont Solférino.

EXERCICES D'APPLICATION

1. 下線部に C'est または Ce sont と不定冠詞 (un, une, des のいずれか) を書き入れなさい。

Qu'est-ce que c'est?

Modèle (例) : – C'est une gare. (女性・単数)

- 1) – cinéma. (男性・単数)
- 2) – bureaux. (男性・複数)
- 3) – station. (女性・単数)
- 4) – usines. (女性・複数)
- 5) – théâtre. (男性・単数)
- 6) – école. (女性・単数)
- 7) – magasins. (男性・複数)
- 8) – hôtel. (男性・単数)
- 9) – musée. (男性・単数)

2. 下線部に C'est または Ce sont と定冠詞 (le, la, l' les のいずれか) を書き入れなさい。

Qu'est-ce que c'est?

Modèle (例) : – C'est le Louvre. (男性・単数)

- 1) – Sorbonne. (女性・単数)
- 2) – Sacré-Cœur. (男性・単数)
- 3) – Opéra. (男性・単数)
- 4) – Champs-Élysées. (男性・複数)
- 5) – Panthéon. (男性・単数)
- 6) – Seine. (女性・単数)
- 7) – Invalides. (男性・複数)
- 8) – École militaire. (女性・単数)
- 9) – Tuileries. (女性・複数)

3. 下線部に Oui, Non, Si のいずれかを書き入れなさい。

Modèle (例) : Ce n'est pas le Louvre? – **Si**, c'est le Louvre.

- 1) C'est le Pont-Neuf? – , c'est le Pont-Neuf.
- 2) Ce n'est pas l'Opéra? – , c'est la Madeleine.
- 3) Ce n'est pas la gare Saint-Lazare? – , c'est la gare Saint-Lazare.
- 4) C'est la Sorbonne? – , c'est la Sorbonne.
- 5) Ce ne sont pas les Tuileries? – , ce sont les Tuileries.
- 6) Ce sont les Galeries Lafayette? – , c'est le Printemps.

PARLONS !

CD 14



Bonjour, madame Vasset.
 – Bonjour, monsieur Gallet.
 Comment allez-vous, aujourd’hui?
 – Je vais bien. Et vous?
 Très bien, merci.

Tiens! Bonjour, Florence. Comment vas-tu?
 – Bien. Et toi?
 Ça va, merci.



Salut, Paolo!
 – Salut, Armand. Ça va?
 Ça va.



Au revoir, Mademoiselle.
 – Au revoir, Monsieur.
 À lundi. Bon week-end.
 – Merci. À lundi.



VOCABULAIRE-EXPRESSIONS

挨拶 CD 15

Bonjour.	こんにちは、おはよう。	À tout à l’heure.	またあとで。
Bonsoir.	こんばんは、〔晩に〕さようなら。	À demain.	またあした。
Salut.	やあ、〔別れる時に〕じゃあ。	À lundi.	また月曜日に。
Au revoir.	さようなら	À mardi.	また火曜日に。
Comment allez-vous?	} ごきげんいかが?	À bientôt.	また近いうちに。
Comment vas-tu?			
– Je vais bien, merci.	元気です、ありがとう。	Bonne journée.	よい一日を。
– (Très) bien, merci.	(とても) 元気です、ありがとう。	Bonne soirée.	よい晩を。
Ça va?	元気?	Bonne nuit.	おやすみなさい。
– Ça va.	元気よ。	Bon week-end.	よい週末を。

数 (les nombres) ① (0~10) CD 16

0 zéro	1 un (une)	2 deux	3 trois	4 quatre	5 cinq
6 six	7 sept	8 huit	9 neuf	10 dix	

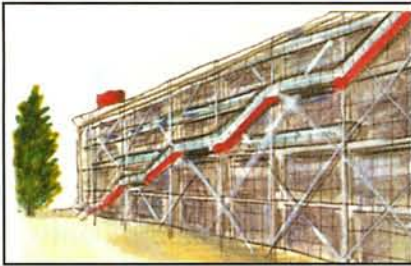
À VOUS!

Paris, ça et là

「パリ, あちこち」

★ パリの風景です. 何でしょう. 例にならって答えなさい.

A.



centre Pompidou



tour Eiffel

Modèle : C'est le centre Pompidou.



Opéra



Sacré-Cœur

B.

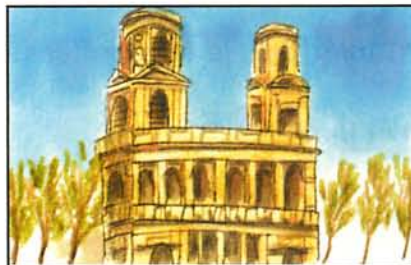


place Vendôme

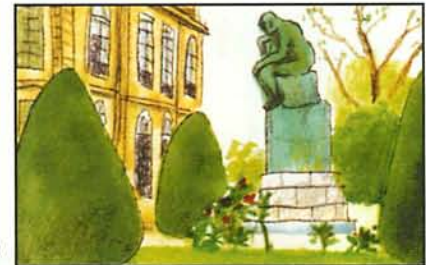


pont Mirabeau

*Modèle : Voilà une place.
C'est la place Vendôme.*



église Saint-Sulpice



musée Rodin